

LICEO CLASSICO "JACOPONE DA TODI"
Programma di lingua e cultura latina
Classe 4[^] sez. B Scienze Umane
Anno scolastico 2019-2020

Testi in uso:

Cantarella, Guidorizzi, *Humanitas. Cultura e letteratura latina*, voll. 1 e 2, Einaudi scuola

STORIA LETTERARIA

Ripasso sistematico dei concetti fondamentali della cultura e della letteratura latina del precedente anno scolastico (autori ed opere):

- **Livio Andronico**
- **Nevio**
- **Plauto**
- **Ennio**
- **Marco Porcio Catone**
- **Terenzio**
- **Catullo**
- **Cicerone**
- **Giulio Cesare**

L'ultimo secolo della *res publica*

Sallustio:

1. Un uomo inaffondabile

Approfondimenti:

Scrivere di storia come alternativa alla politica attiva

Historia magistra vitae

La pericolosità dello scrivere storia.

Sallustio e la scelta del genere monografico.

2. Lo storico del declino repubblicano

Approfondimenti:

La congiura di Catilina come momento culminante della degenerazione della società romana.

La giustificazione del proprio operato errato come frutto del contesto storico degenerato.

3. *De Catilinae coniuratione*

Approfondimenti:

Il moralismo sallustiano.

Catilina come eroe nero; la sua fine "gloriosa" sul campo di battaglia.

Sempronio e la degenerazione della figura muliebre.

4. *Bellum Iugurthinum*

Approfondimenti:

La fine del *metus hostilis* e l'inizio della degenerazione di Roma; il dilagare di *lubido* e *avaritia*.

I ritratti sallustiani di Catilina e Giugurta (ritratto statico e ritratto dinamico).

5. Le altre opere: le *Historiae*

6. La lingua e lo stile

Testi:

- Catilina (*De Catilinae coniuratione*, 5) (In lingua)

- I complici (*De Catilinae coniuratione*, 14)
- Curio e Sempronio (*De Catilinae coniuratione*, 23; 25)
- Gli antefatti (*Bellum Iugurthinum*, 5)
- Giugurta (*Bellum Iugurthinum*, 6-7) (In lingua)
- Le origini del male (*Bellum Iugurthinum*, 41)

Lucrezio:

1. Una figura misteriosa

2. Il *De rerum natura*

Lo scopo dell'opera e la scelta della forma poetica

La struttura e i contenuti

La polemica contro la religione e la figura di Epicuro

Approfondimenti:

Il tetrafarmaco come via per l'atarassia

Il piacere e la felicità.

La figura di Venere

La *captatio benevolentiae* nei confronti dei Romani e di Memmio.

La peste d'Atene.

3. La lingua e lo stile

Testi:

- L'inizio del poema: inno a Venere (*De rerum natura* I, vv.1-43)
- Epicuro, il nuovo eroe (*De rerum natura* I, vv. 62-79)
- Gli orrori della superstizione: il sacrificio di Ifigenia (*De rerum natura* I, vv.80-101)
- La felicità del saggio (*De rerum natura* II, vv. 1-62)
- La peste di Atene (*De rerum natura* VI, vv. 1230-1286)

L'età augustea

1. La storia

Cesariani e cesaricidi

Lo scontro tra Ottaviano e Marco Antonio

La nascita del principato: un programma di riforme

Approfondimenti:

La dinastia giulio-claudia

Il principato gentilizio: diarchia o monarchia mascherata?

La rivalutazione dell'agricoltura e il ripristino degli antichi culti

La divinizzazione di Cesare.

2. La cultura: la creazione del consenso

3. La letteratura augustea

Virgilio:

1. Una vita consacrata alla poesia

Approfondimenti:

Il rapporto con Mecenate e con la politica augustea

L'influsso dell'epicureismo su Virgilio e sulle sue opere.

2. Le *Bucoliche*

Approfondimenti:

Le novità rispetto alla poesia pastorale
L'importanza della I bucolica
L'importanza della IV bucolica.

Testi:

- Titiro e Melibeo fra storia e poesia (egloga I) (In lingua)
- L'arrivo di un *puer*, profezia di speranza (egloga IV, vv. 1-30)

3. Le *Georgiche*

I modelli, i temi, i valori

La struttura e lo stile

Approfondimenti:

L'importanza dell'apicoltura.

Testi:

- Fortunati i contadini! (*Georgiche* II, vv. 458-474) (In lingua)
- Orfeo ed Euridice (*Georgiche* IV, vv. 485-527)

4. L'*Eneide*

La genesi e la trama dell'opera

I modelli

Il valore encomiastico e la valenza politica

I personaggi

Approfondimenti:

La novità del poema.

Enea ed Evandro: eroi fuggitivi. La passeggiata di Enea ed Evandro come legame tra il passato (*latium vetus*), il presente (l'età di Enea) e il futuro (spiegazione eziologica dei luoghi di Roma).

Confronto Didone-Orfeo/Enea-Aristeo

La "fiamma" della passione e il "furor" della vendetta di Didone.

L'antica età dell'oro e la moderna età dell'oro ripristinata da Augusto.

Testi:

- L'incipit del poema (*Eneide* I, vv. 1-11) (In lingua)
- Enea davanti alla Sibilla Cumana (*Eneide* VI, vv.124-155)
- Enea incontra Didone nell'aldilà (*Eneide* VI, vv. 450-476)
- La passeggiata di Enea ed Evandro (*Eneide* VIII, vv.313-365)
- Eurialo e Niso (*Eneide* IX, vv. 375-401; 401-445)
- La morte di Turno (*Eneide* XII, vv. 913-952)

5. La lingua e lo stile

Orazio:

1. Una vita appartata

2. Le opere

3. Le *Satire*

I modelli

I temi

La lingua e lo stile

Approfondimenti:

L'etimologia del termine "*Satura*" (= satira)

Lucilio e l'origine della satira latina.

I concetti oraziani di *metriotes*, *aurea mediocritas* e *autarkéia*.

Testi:

- Un “arrampicatore sociale” (*Satire I,9*)

4. Orazio “arrabbiato”: gli *Epòdi*

5. Le *Odi*

Una raccolta “lunga una vita”

I temi

Approfondimenti:

La semplicità della vita favorisce l’*autarkeia* e il godimento della vita nei suoi aspetti più nascosti.

Il valore simbolico del mirto: semplicità e amore.

Il senso di precarietà della vita e la malinconia oraziana.

La poesia eternatrice

Il rapporto Orazio=eternatore della civiltà di Roma/civiltà di

Roma=eternatrice di Orazio.

Orazio e l’amore; amori e non amore; il gioco crudele di Venere; i nomi “parlanti” delle donne

La vita come navigazione

La moderazione

La precarietà e la mutabilità della sorte umana.

Testi:

- Tutto ciò che Orazio vuole (*Odi I,1*)
- La conquista dell’immortalità (*Odi III, 30*)
- *Carpe diem* (*Odi I, 11*) (in lingua)
- Il tempo fugge (*Odi II, 14*)
- La legge dell’amore (*Odi I, 33*)
- Non cogliere la rosa tardiva (*Odi I, 38*)
- La mutevole Pirra (*Odi I, 5*)
- L’*aurea mediocritas* (*Odi II, 10*)

6. Le *Epistole*

La raccolta

L’*Ars poetica*: modelli e tradizione

Approfondimenti:

La poesia lirica come somma di *Ars* e *Ingenium*.

Differenza tra *Poeta* e *Vates*

Finalità dell’*ars poetica* (*movere, delectare, docere*); finalità educativa dell’arte poetica

Testi:

- Il male oscuro (*Epistole I, 8*)

7. La lingua e lo stile

Tito Livio:

1. Una vita dedicata alla memoria di Roma

2. Un’opera monumentale: gli *Ab urbe condita*

3. Il contenuto dei libri superstiti

Approfondimenti:

Le *periochae* come testimonianza della fama dell’opera e come causa della sua parziale perdita

4. Livio storico, Livio narratore

I temi e il metodo

Storiografia tragica ed etica

Lo scopo dell'opera

La lingua e lo stile

Testi:

- Muzio Scevola (*Ab urbe condita* II, 12, 9-13)
- Sangue fraterno (*Ab urbe condita* I, 6, 3-7, 3)
- Il ratto delle Sabine (*Ab urbe condita* I, 9, 6-14)
- Tarpea: morte esemplare di una traditrice (*Ab urbe condita* I, 11, 5-9)
- Lucrezia: morte esemplare di una matrona (*Ab urbe condita* I, 58, 1-5, 7-11)
- Annibale (*Ab urbe condita* XXI, 4, 5-9)

Todi, 09/06/2020

Il docente

Carla Maria Cavallini